

Il Dibattito pubblico
obbligatorio sulle grandi
opere.

Un modello avanzato
per l'Italia



avven-
tura
urbana

Andrea Pillon

Amministratore unico Avventura Urbana

Consulente sul Dibattito Pubblico della
Struttura Tecnica di Missione del MIT

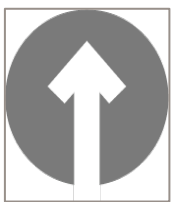
SIPOTRA
SOCIETÀ ITALIANA DI POLITICA DEI TRASPORTI

Roma, 19 settembre 2017

DIBATTITO PUBBLICO IL DECRETO ATTUATIVO



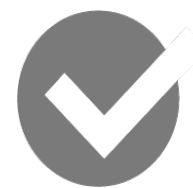
Obiettivi del DP



Migliorare la
progettazione
dell'intervento



Aumentare le
opportunità
che il progetto
può portare alle
comunità locali



Ottimizzare il
progetto per
renderlo più
condiviso e
sostenibile



Su opere di grande impatto

- soglia di **costo** dai 200 ai 500 milioni di euro a seconda delle tipologie
- soglie **dimensionali** variabili a seconda delle opere
- opere che ricadono nel **Codice degli appalti**

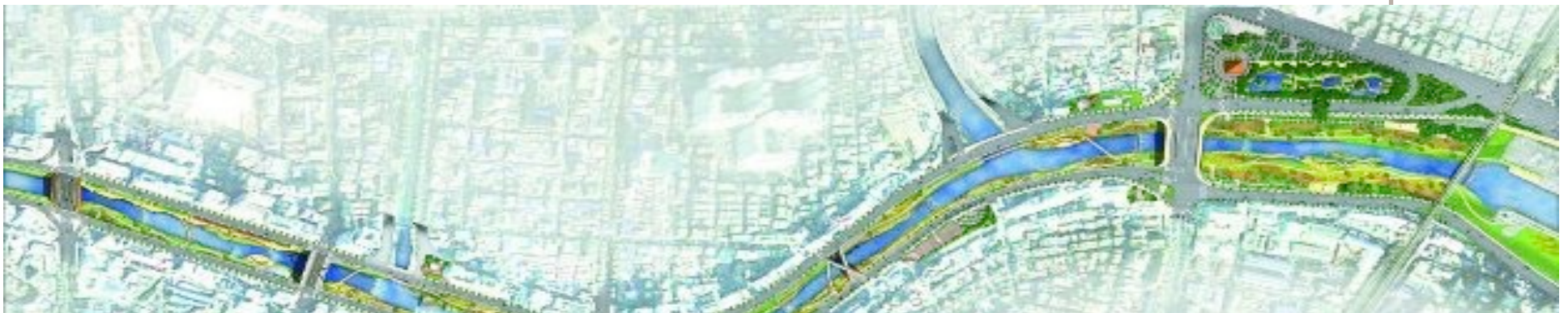
Infrastrutture stradali, autostradali, ferroviarie, porti, aeroporti, interporti, elettrodotti, impianti industriali, insediamenti urbani ecc.



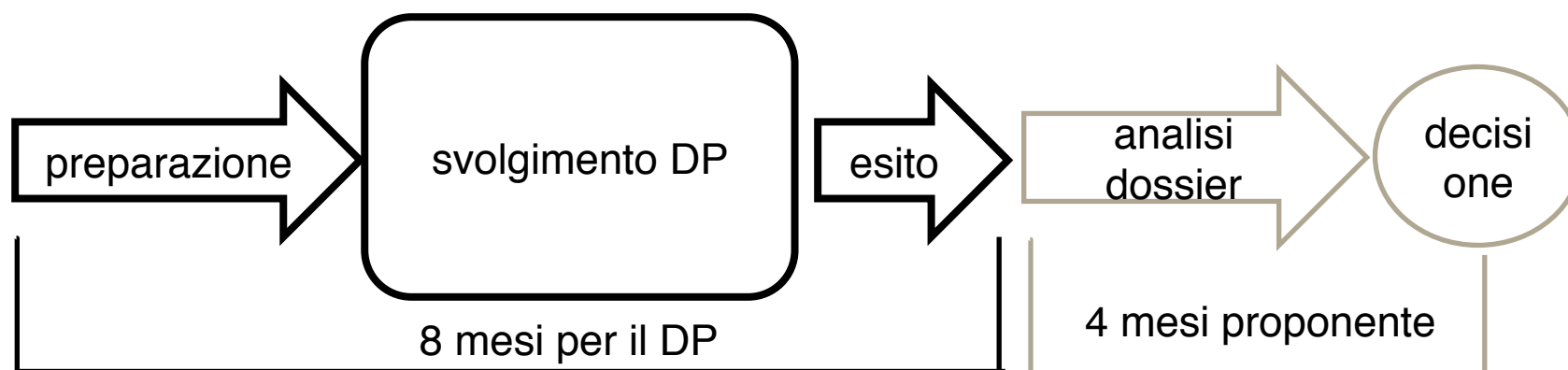
Quando si è ancora in tempo

Il DP si apre quando il progetto è in uno stadio di **elaborazione sufficiente** per essere presentato al pubblico ma con soluzioni progettuali ancora **aperte**

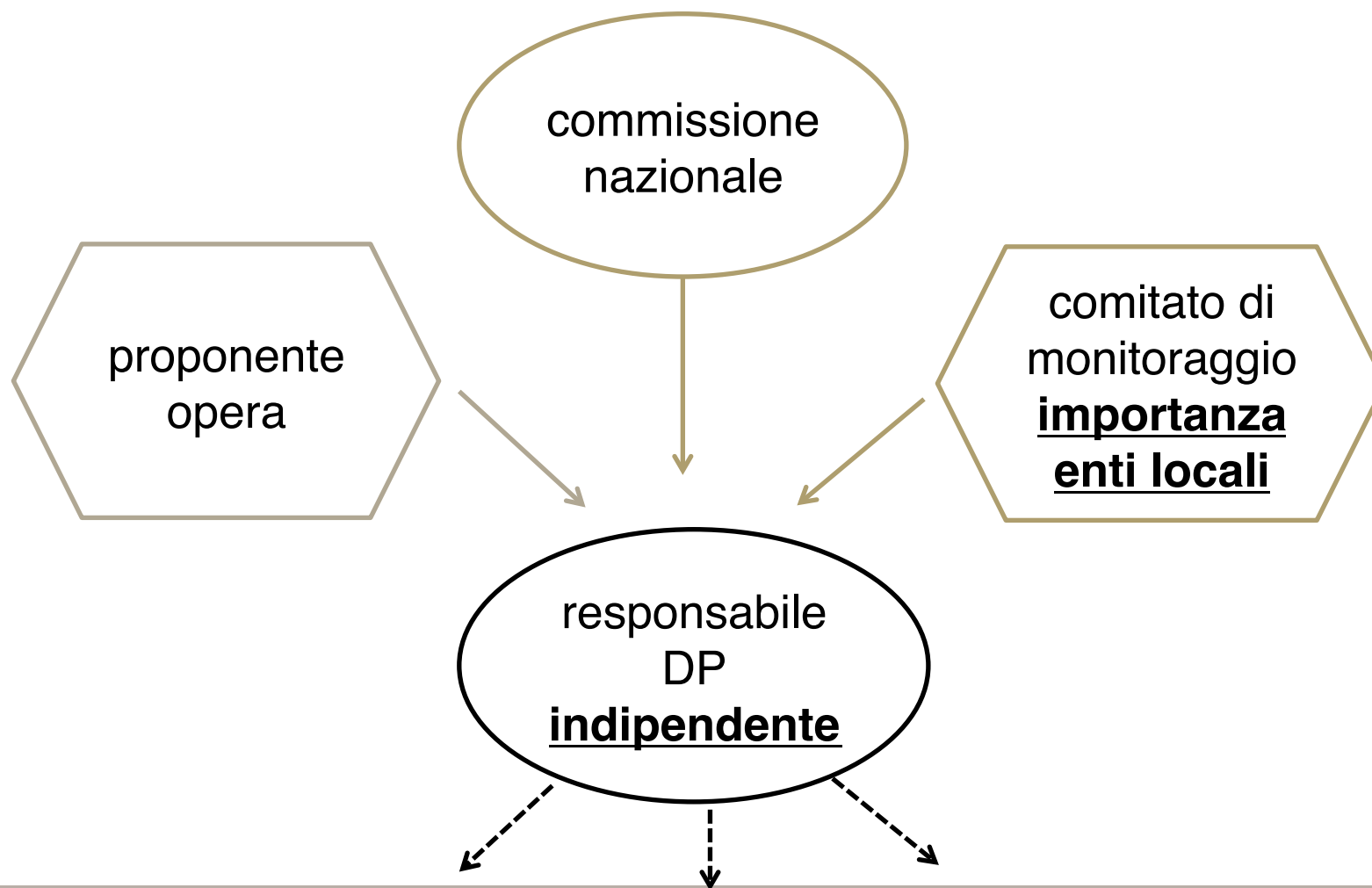
Documento delle alternative progettuali
(prima parte del Progetto di Fattibilità)



Con tempi certi e definiti



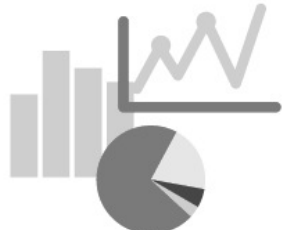
Un'organizzazione complessa



Sequenza di attività

1  comunicazione pubblica (dossier informativo)

2  approfondimenti progettuali e confronto con esperti

3  proposte e scenari migliorativi

4  presentazione pubblica dei risultati



Come si conclude



Presentazione **relazione finale**:
descrizione sull'andamento del
processo, le questioni discusse, le
proposte avanzate



Presentazione **dossier conclusivo**:
la posizione assunta del
proponente: intenzione di realizzare
l'opera, quali sono le parti che si
intende modificare, quali le proposte
accolte e quali no

DIBATTITO PUBBLICO ISTRUZIONI PER L'USO



Il responsabile del dibattito pubblico

La buona riuscita del DP è affidata al responsabile

1- deve essere **indipendente, terza ed equidistante** dagli interessi in campo

2- deve avere **esperienza nella gestione** di conflitti territoriali a grande scala

3- deve affiancare alla capacità di ascolto, quelle di **mediazione e concertazione**



La fase preparatoria del processo

Il dibattito pubblico per **essere utile** deve essere progettato in base alle caratteristiche dell'opera e del contesto territoriale.

I dibattiti pubblici **non** sono processi standardizzati



Il comitato di monitoraggio

La **condivisione**, tra gli attori istituzionali, delle modalità di svolgimento del dibattito pubblico è **essenziale** per la **buona riuscita** del processo



Gli esperti e il confronto tra le parti

Il dibattito pubblico deve essere un processo di **mutuo apprendimento**

Il confronto consente di trasformare un problema in una soluzione nuova e capace di soddisfare gli interessi del maggior numero di attori



Dopo la conclusione

Il comitato di monitoraggio evita che si disperda il **livello di collaborazione** con i soggetti locali

Importante inoltre accompagnare le successive fasi di **progettazione** e **realizzazione** delle opere



Grazie

per informazioni

www.avventuraurbana.it

andreapillon@avventuraurbana.it

